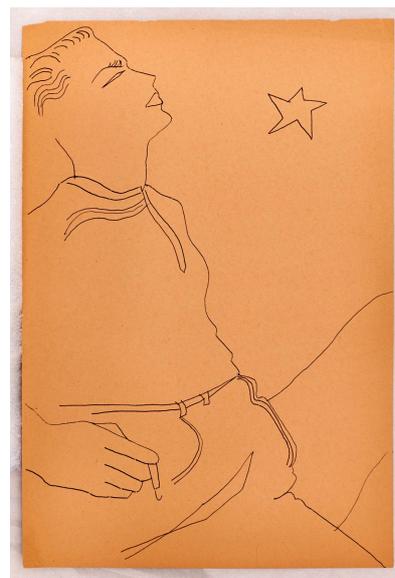




Heidi Bucher, *Untitled*, 1950



Otto Meyer-Amden, *Knabenportrait*, c. 1922



Andy Warhol, *Seated Male*, c.1954

## Dessins – Drawings : Heidi Bucher, Otto Meyer Amden, et Andy Warhol

Exposition : 17 septembre – 18 décembre 2015

Vernissage : 17 septembre, 18h - 21h

Pour la rentrée de septembre 2015 du Quartier des Bains, Marc Jancou met à l'honneur le dessin à travers une exposition tripartite réunissant des œuvres d'Otto Meyer-Amden (1885 - 1933), Heidi Bucher (1926 - 1993), et Andy Warhol (1928 -1987).

Les œuvres sur papier des années 1920 d'Otto Meyer-Amden viennent rencontrer celles de la fin des années 1940 d'Heidi Bucher et celles des années 1950 de Warhol. Loin de vouloir proposer une filiation ou une interpolation de formes dans chacune de ces œuvres, nous cherchons à présenter, ici à la galerie, trois territoires, trois modes d'expression. Chacune liée à une époque, chacune liée à une personnalité, ces trois pratiques témoignent d'histoires et de lieux différents, qui se rejoignent pour un silencieux dialogue le temps d'une exposition.

Les dessins de Warhol préfigurent son tournant vers le pop-art, ils sont l'expression d'une pratique presque quotidienne à la frontière entre le croquis qu'il réalisait pour lui-même et celui qui se transformera petit-à-petit en croquis de mode, en dessins de commande pour magazine ou pour une marque. Tous certifiés par la Fondation Warhol, ces dessins des années 1950 sont rarement montrés, on les redécouvre peu à peu. Ils feront d'ailleurs l'objet d'une grande exposition organisée par la *Collection of Prints and Drawings* de l'ETH de Zurich dès le 4 novembre 2015.

Datés de 1946 à 1952 les dessins que nous exposons de sa contemporaine suisse Heidi Bucher sont parfois colorés à l'aquarelle. Elle expose ses dessins et ses collages pour la première fois à la Galerie Suzanne Feigel à Bale en 1956. Elle se tournera ensuite vers la création d'objets, souvent en tissus, qui peuvent servir à des performances. Au cours des années 1970, elle découvre le latex, dans lequel elle plonge des vêtements, avant de l'utiliser pour prendre l'empreinte de mobiliers ou d'éléments d'architecture. Ces pièces furent récemment exposées à l'Institut Suisse pour l'Art Contemporain à New York. C'est une joie de redécouvrir ses travaux de jeunesse que nous avons peu eu l'occasion de voir en Suisse et dont certains ont été montrés à l'occasion de *Mother of Pearl* au *Migros Museum für Gegenwartskunst* de Zurich en 2004 et lors de l'exposition *Confrontation* au *Museum Oskar Reinhart* de Winterthur du 10 mai au 6 septembre 2015.

Quelques décennies plus tôt, Otto Meyer-Amden, suisse également, nous a laissé une œuvre très fournie et pourtant toujours assez mal comprise. Très marqué par l'expérience de l'orphelinat et par la dimension de dépersonnalisation et d'uniformisation, l'on retrouve dans les œuvres que nous exposons une récurrence de la figure du petit garçon. Souvent en usant du graphite sur papier, ces pièces ne cachent pas une certaine influence du Bauhaus et de l'art industriel. D'autres portraits au crayons de couleur viennent également compléter l'exposition. La dernière grande exposition consacrée à ses travaux était visible au *Kunstmuseum* de Winterthur du 24 janvier au 26 avril 2015.

L'exposition *Dessins – Drawings : Heidi Bucher, Otto Meyer Amden, Andy Warhol* sera visible du 17 septembre au 18 décembre 2015. La galerie est située au 63, rue des Bains, à Genève. Elle est ouverte mardi et mercredi de 10h à 18h ainsi que le vendredi de 14h à 18h et sur rendez-vous. Pour plus d'information sur l'exposition veuillez contacter Joseph Favre : [geneva@marcjancou.com](mailto:geneva@marcjancou.com).

NEW YORK NEW LOCATION TO BE ANNOUNCED T. 212 473 2100

63, RUE DES BAINS GENEVA 1205 T. +41 (0)22 321 1100

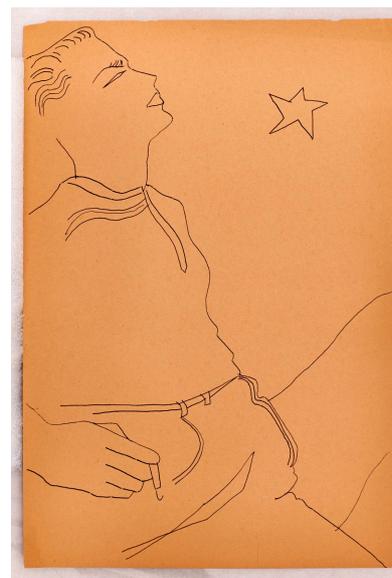
[WWW.MARCJANCOU.COM](http://WWW.MARCJANCOU.COM)



Heidi Bucher, *Untitled*, 1950



Otto Meyer-Amden, *Knabenportrait*, c. 1922



Andy Warhol, *Seated Male*, c.1954

## ***Dessins – Drawings : Heidi Bucher, Otto Meyer Amden et Andy Warhol***

Exhibition: September 17 – December 18, 2015

Opening: September 17, 6 pm – 9 pm

Marc Jancou Contemporary is delighted to announce our autumn exhibition featuring three important 20<sup>th</sup> century artists in the paper medium: Heidi Bucher (1926-1993), Otto Meyer-Amden (1885-1933), and Andy Warhol (1929-1987). Featuring over 25 works, we present three distinct approaches to drawing: disparate in personality, context and affiliations.

Otto Meyer-Amden was a singular phenomenon and key figure of modernism in Swiss art in the beginning of the 20<sup>th</sup> century. His compositions are a subtle make up of figurative and abstract, organic and geometric, precise and diffuse, concrete and yet ethereal. Meyer-Amden's visual language holds meaning in a balance that, in his words, "is intended to do justice to the cosmos and the square." Our exhibition features works from his later period in watercolor, pencil drawings and crayon. The most recent major exhibition of his work was visible at the Kunstmuseum Winterthur, Switzerland in 2015.

Heidi Bucher, also a Swiss artist, is heralded for her later work, which explores architectural spaces and the body through sculpture of fabric and latex. Her work delves into private spaces, the body, as well as individual and collective experiences. Our exhibition represents her early, rarely seen drawings from the mid 1940s to early 1950s. Exquisitely crafted, these drawings feature organic forms of plants and nudes. As a precursor to her later work, they are captivating in their unpretentious simplicity. While Bucher's work has been exhibited extensively world wide we are pleased to present a rare insight of her early work. Most recent museum shows include the Swiss Institute for Contemporary Art, New York, as well as Museum Okar Reinhart of Winterthur, both in 2015. Also of importance, Bucher was the subject of a major retrospective exhibition at the Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Switzerland, 2004.

Andy Warhol's drawings from the 1950s pre-date his turn to Pop Art, and represent the turning point from draftsman to artist extraordinaire. Warhol's 1950s drawings are only recently rediscovered and exhibited; they depict a more intimate side of the artist showcasing a sophisticated skill and confidence in line. The Andy Warhol Foundation certifies each drawing; and a major exhibition by the Collection of Prints and Drawings of ETH Zurich opens this coming November, 2015.

*Dessins – Drawings : Heidi Bucher, Otto Meyer-Amden, Andy Warhol* will be on view from September 17 to December 18, 2015. Marc Jancou Contemporary is located at 63 Rue des Bains, Geneva. Open Tuesday and Wednesday from 10am to 6pm and Friday from 2pm to 6pm; and by appointment. For more information about the exhibition please contact Joseph Favre, [geneva@marcjancou.com](mailto:geneva@marcjancou.com).